



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Elementos de Estética do Design Código da Disciplina: DGN736

Curso: DESIGN DE INTERIORES Semestre de oferta da disciplina: 3º

Faculdade responsável: DESIGN DE INTERIORES

Programa em vigência a partir de: Fev/2016

Número de créditos: 02

Carga Horária total: 30

Horas aula: 36

### EMENTA:

Definição dos conceitos básicos para compreender o fenômeno estético no contexto cultural dos diferentes períodos históricos. Abordagens de como os elementos da estética foram trabalhados ao longo da História. Relações interdisciplinares entre a Estética e o Design. Trabalhar conceitos da estética e Gestalt tais como Harmonia, Equilíbrio, Ritmo, Contraste, Proporção, Centros de Interesse, Variedade, e outros. Análise da estética nos interiores de ambientes de design.

### OBJETIVO GERAL:

- Conhecer e saber utilizar os elementos fundamentais da estética visual.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver a memória visual, a capacidade de abstração, síntese, a criatividade e o raciocínio espacial;
- Saber identificar no interior de um ambiente decorado quais são os elementos de composição e quais são os elementos da estética presentes naquele ambiente.
- Fazer uso dos materiais e tecnologia disponíveis para aplicar os elementos da estética no design de interiores;

### CONTEÚDO:

1. Conceitos de estética e sua evolução ao longo da história.
2. Elementos do design: Espaço, forma, Linha, Padronagem, Luz, Cor.
3. Outros elementos que influenciam o design: Função, material, tecnologia, estilo;
4. Estética visual: Equilíbrio, contraste, ritmo, harmonia, unidade, escala e proporção, ênfase



e centros de interesse, variedade.

## ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peques nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.

## FORMAS DE AVALIAÇÃO:

Serão avaliações no final do desenvolvimento de cada tópico, através de trabalhos elaborados em sala de aula e fora dela. Levando em consideração além do nível de conhecimento e assimilação dos conteúdos abordados, a criatividade, apresentação e participação.

## REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- CAVALCANTI, Carlos. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- HEGEL, G. W. F. **Curso de Estética** (o belo na arte). São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. Trad. Maria Helena N. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ZANINI, Walter. **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- NEUFERT, Peter; **Casa Apartamento e Jardim** 2º Ed; Ed G Gili, SP
- HIGGINS, Ian, **Planejar espaços para o design de interiores**. Ed. G Gili, SP
- HELLER, Eva, **Psicologia das Cores**, Ed. G Gili. SP
- ZABALBEASCOA, **Anatxu, Tudo sobre a Casa**. Ed G Gili. SP



Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade